**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №10**

**(МКДОУ д/с комбинированного вида №10)**

**301602, Россия, Тульская область, Узловский район, город Узловая,**

**улица Горького, дом 7**

**Телефон: (48731)6-37-02**

**Эл. почта: mkdouds10.uzl@tularegion.org**

**Фонетическая ритмика**

*учитель-логопед*

*высшей квалификационной категории*

*Науман И.Ю.*

Основной задачей любого дошкольного учреждения является подготовка ребенка к школе, в том числе, подготовка к усвоению письменной речи. Психофизическая основа чтения и письма – это взаимообусловленная и взаимосвязанная деятельность слухового, двигательного, речедвигательного и моторного анализаторов.

Дети с нарушением зрения имеют отличительные особенности в развитии всех анализаторных систем. При таких заболеваниях, как астигматизм, амблиопия, гиперметропия, миопия, различные виды косоглазия зрительное восприятие у детей имеет некоторые особенности: сокращение и снижение скорости зрительного восприятия; снижение поля зрения; смешения сходных форм. У слабовидящих детей наблюдаются нарушения двигательных функций глаза; неустойчивость фиксации взора; неравномерность движения глаза; нарушение зрительно-моторных координаций помехочувствительность.

Неполноценность зрительного восприятия препятствует достаточно быстрому и точному запоминанию графического образа буквы, ее дифференциации от сходных графем, сохранению направления движения глаза справа налево. Пространственная ограниченность поля зрения, замедленность зрительного восприятия на долгое время привязывает ребенка с нарушением зрения к побуквенному чтению. При печатании и письме наблюдается зеркальное и расчлененное написание различных элементов, соскальзывание со строки.

В силу нарушения работы зрительного анализатора у слабовидящих детей проявляется своеобразие речевого развития, выражается в нарушении всех структурных компонентов речи. Это объясняется тем, что формирование речи таких детей протекает в более сложных условиях, чем у детей с нормальным зрением. Для детей с нарушением зрения характерна бедность представлений. Низкий уровень зрительного восприятия оказывает отрицательное влияние на психофизическое развитие ребенка.

У детей с нарушением зрения в большинстве случаев задерживается развитие фонематического слуха и звукового анализа и синтеза. Это приводит к специфическим недостаткам произношения, которые вызывают трудности при обучении грамоте.

Кроме общих недостатков, которые следует учитывать при организации обучения грамоте детей с нарушением зрения, наблюдаются типологические и индивидуальные особенности, свойственные отдельным воспитанникам.

Подготовка к обучению грамоте включает в себя комплексное развитие всех компонентов родного языка, психических процессов, различных параметров зрительных функций и пространственной ориентировки на макро- и микроплоскости. В результате этих занятий у детей формируется система сенсорных эталонов цвета, размера, формы, ориентации, корректируются недостатки прослеживающей функции глаза, зрительно-моторных координаций, фоновых различий.

Для реализации этих данных используем различные игры и упражнения: обводки, штриховки, мозаики, лабиринты, траектории, полихроматические таблицы. Разработана система графических упражнений, совершенствующих параметры зрительного восприятия. Обязательный этап – специальная гимнастика для глаз, а так же – физкультминутка.

На занятиях по обучению грамоте, я заменила физкультминутку на фонетическую ритмику.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения корпуса, головы, рук, ног сочетаются с произнесением определенного речевого материала.(Т.М.Власова, А.Н.Пфафенрод)

Фонетическая ритмика органически входит в работу по формированию произношения, и закреплению изучаемых букв.

В научной литературе доказана филогенетическая связь между развитием движений и формированием произношения. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи. Раскованность и непринужденность, приобретаемые детьми при выполнении ритмических движений телом, оказывает положительное влияние на двигательные свойства речевых органов.

Все упражнения по фонетической ритмике направлены на:

-объединение работы речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики;

-нормализацию речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи;

-формирование умения изменять силу и высоту голоса;

-формирование у детей правильного звукопроизношения в процессе перехода общей моторики к речедвигательной;

-развитие слухового восприятие и использование его в ходе закрепления произносительных навыков;

-воспроизведение речевого материала в заданном темпе;

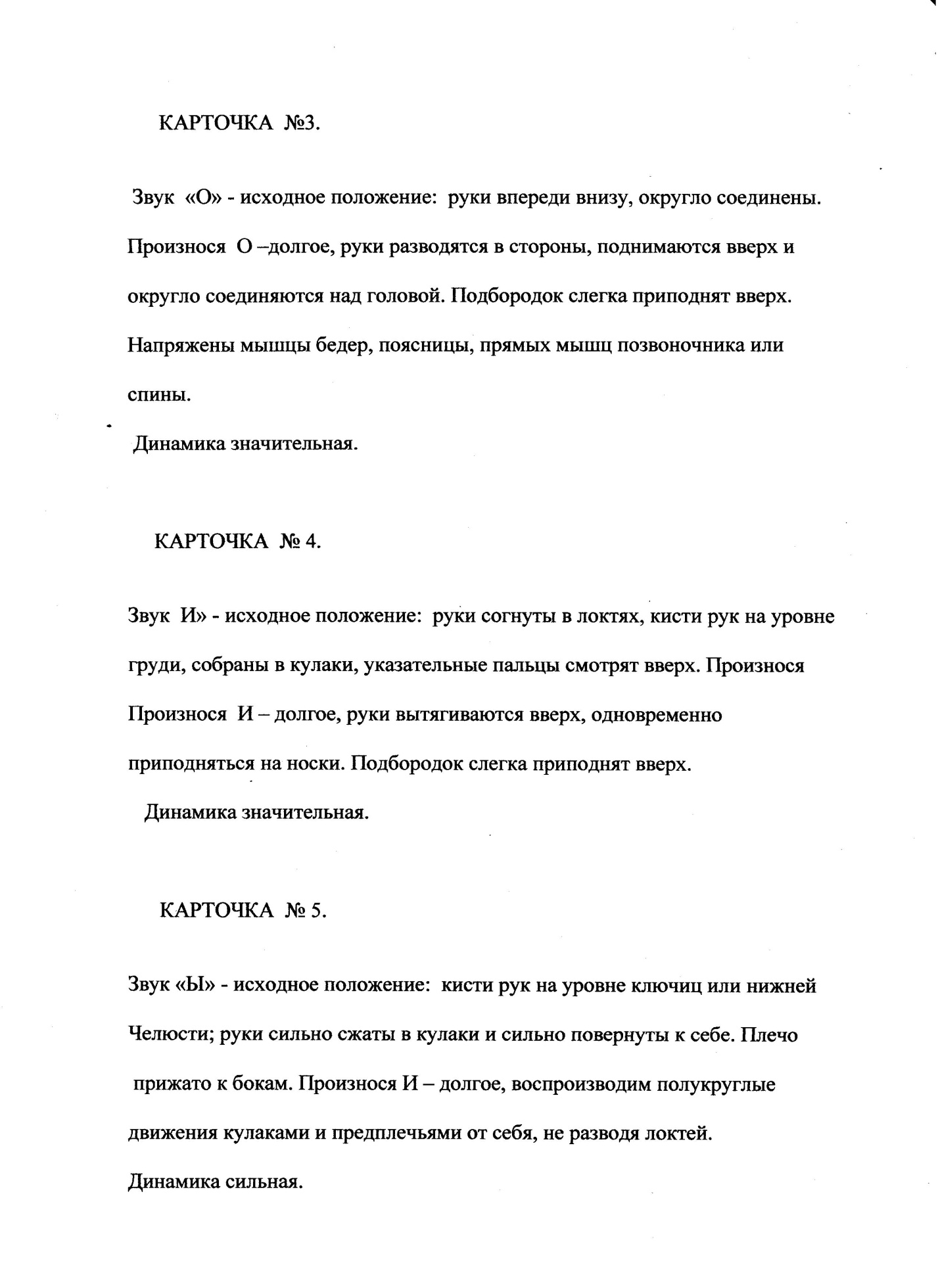
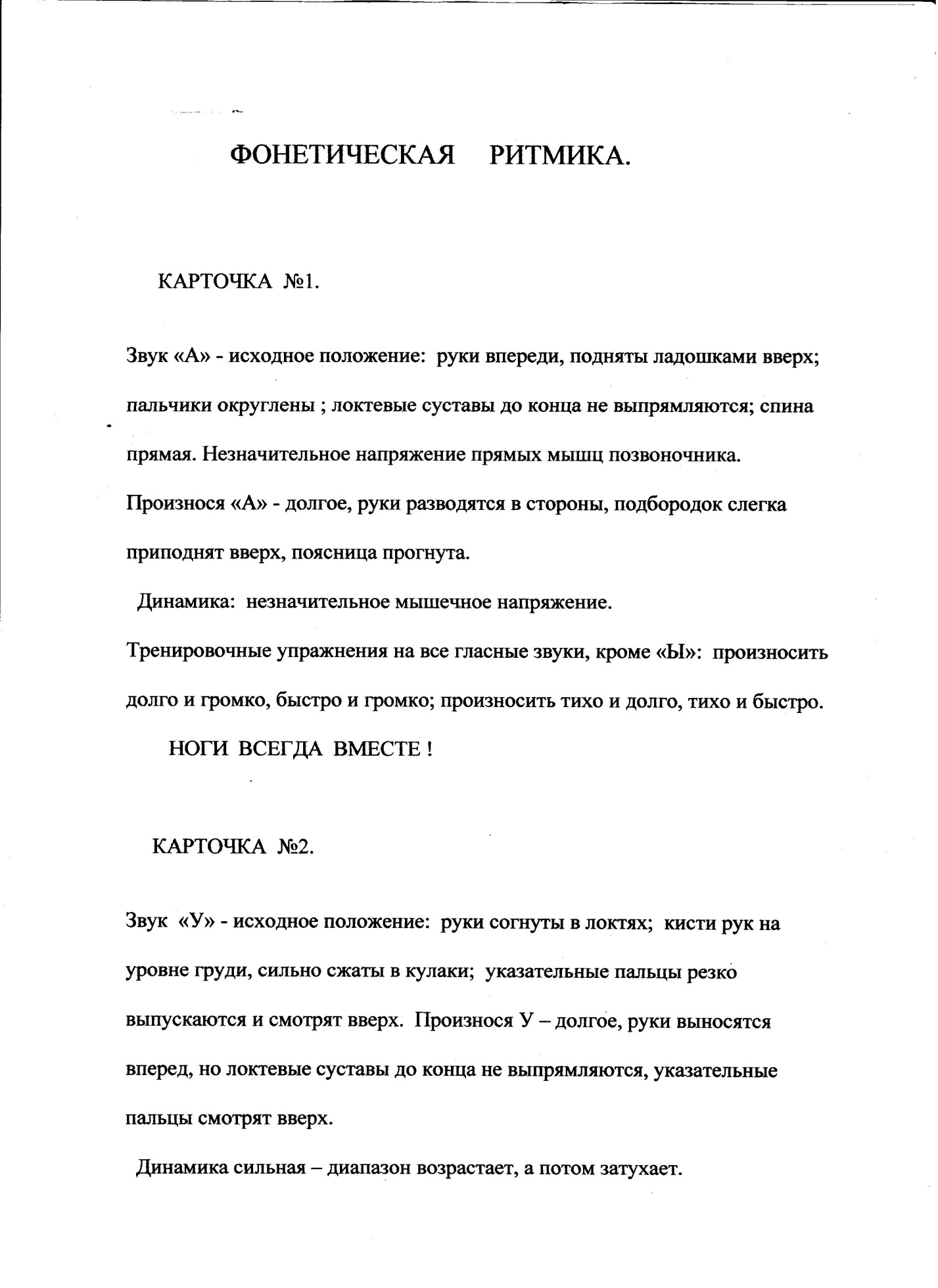
-восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов;

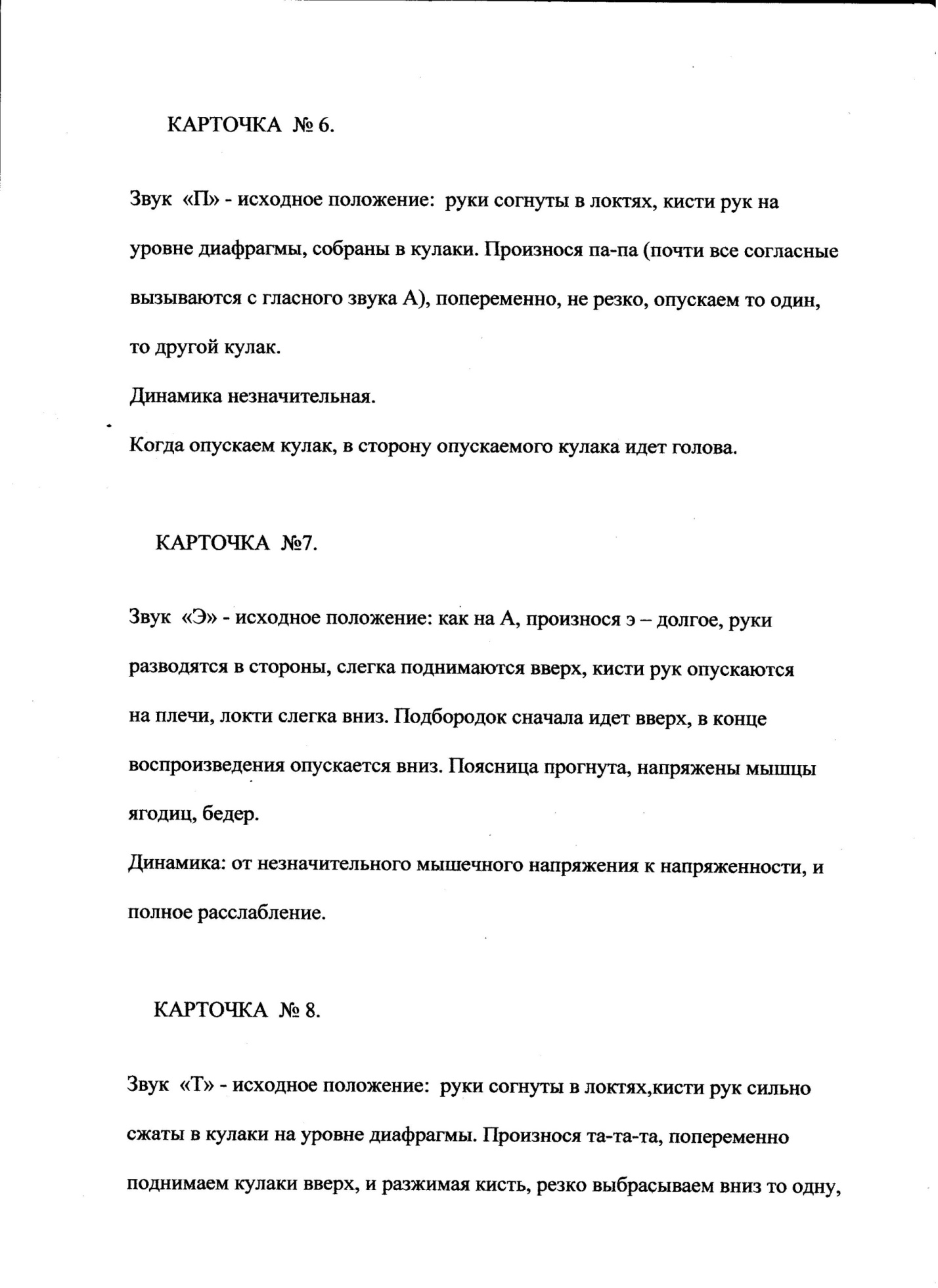
-умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

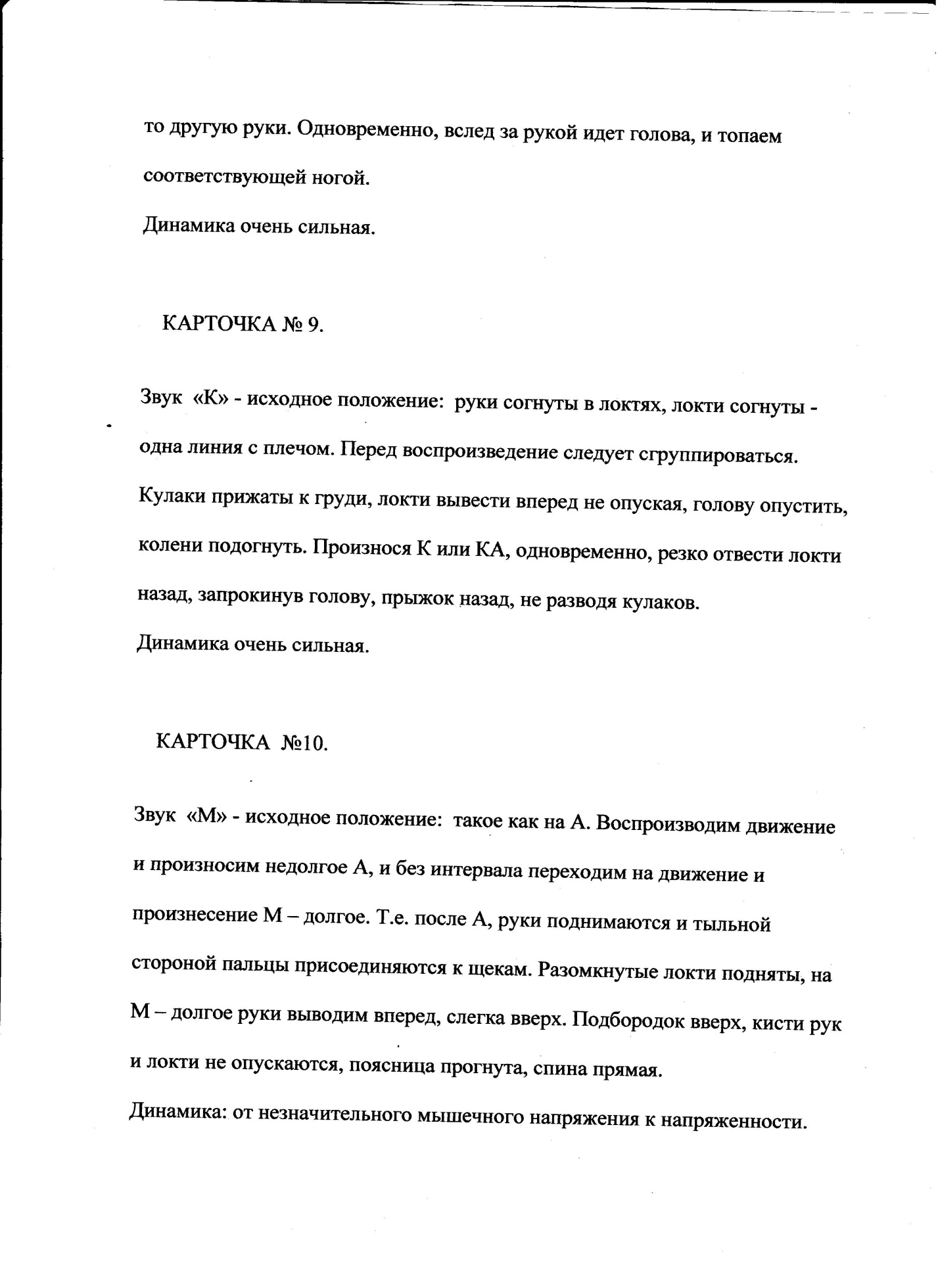
Работа по фонетической ритмике начинается с гласных звуков. На данном этапе отрабатывается правильный речевой выдох - длительный, а так же краткий и сильный, что необходимо при постановке таких звуков, как «Ш», «Ж», «К», «Г» и др.

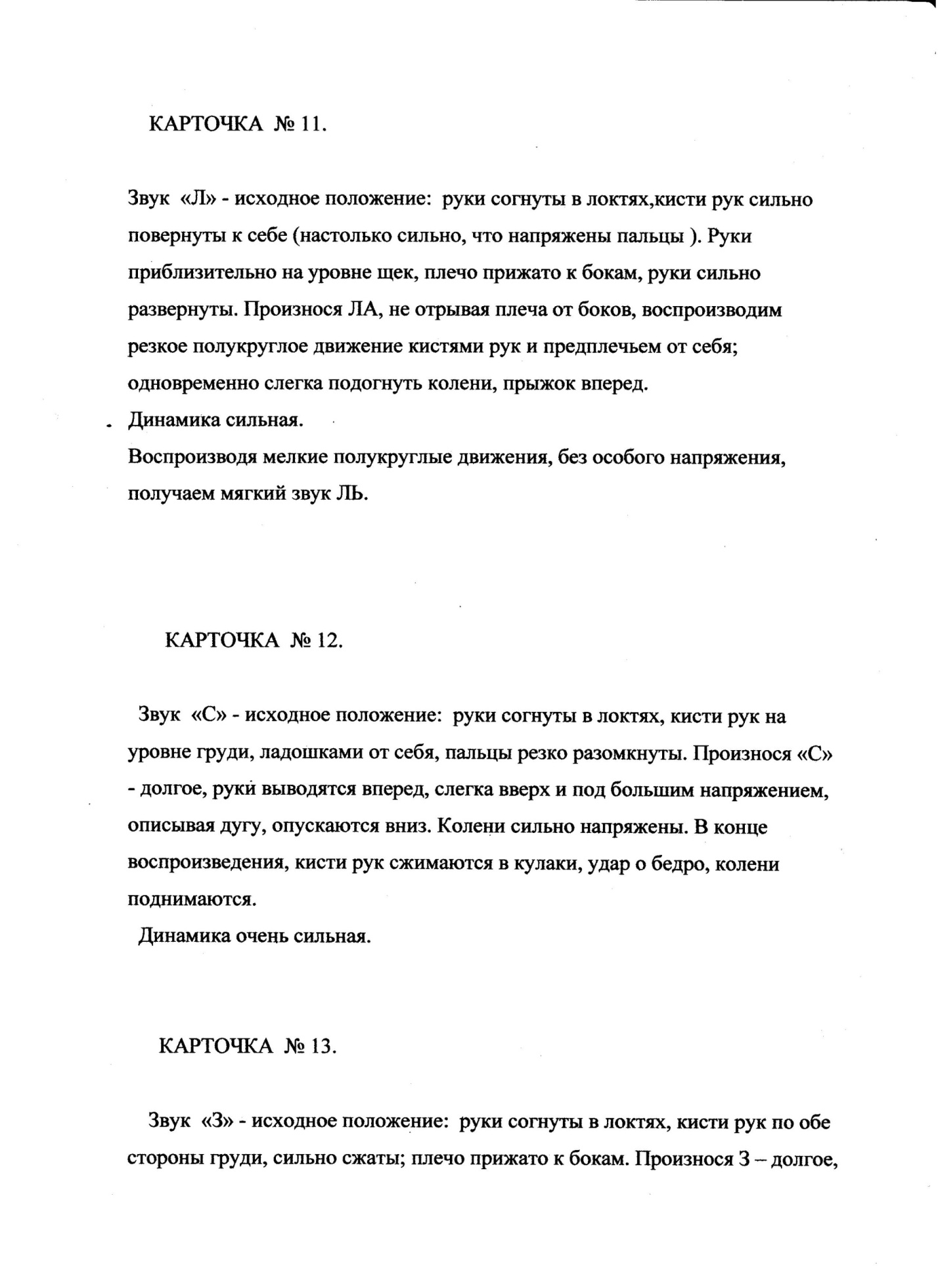
Использование фонетической ритмики позволяет ускорить работу по развитию фонематического слуха, а так же развитию звукового анализа и синтеза.

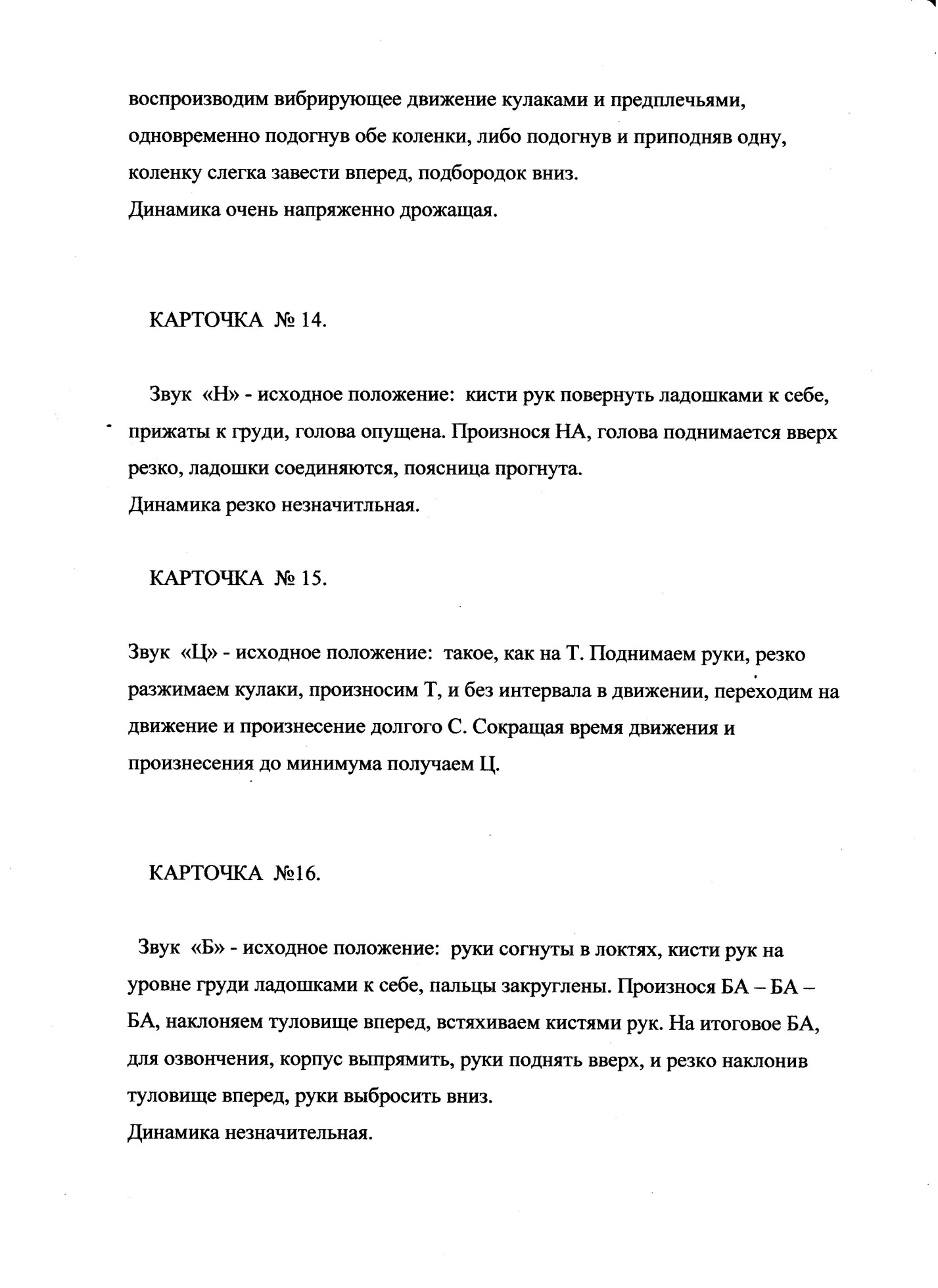
Как и любое другое занятие, занятие по обучению грамоте соответствует следующим требованиям: дети рассаживаются по местам с учетом диагноза и остроты зрения; длительность занятия не превышает 25 минут; темп занятия зависит от общей подготовки детей, их психологической готовности; обязательный этап – специальная гимнастика для глаз; фонетическая ритмика; зрительная нагрузка четко регламентируется соответственно возрасту и возможностям зрительного анализатора; освещение и мебель соответствуют гигиеническим нормам. К наглядным пособиям предъявляются офтальмолого – педагогические требования: каждое изображение должно иметь четкий контур, высокий контраст (до 60-100% ); хроматические объекты должны иметь насыщенные цвета. Эти занятия можно рассматривать не только как подготовку к обучению грамоте, но и как профилактику оптической дисграфии в детском саду.

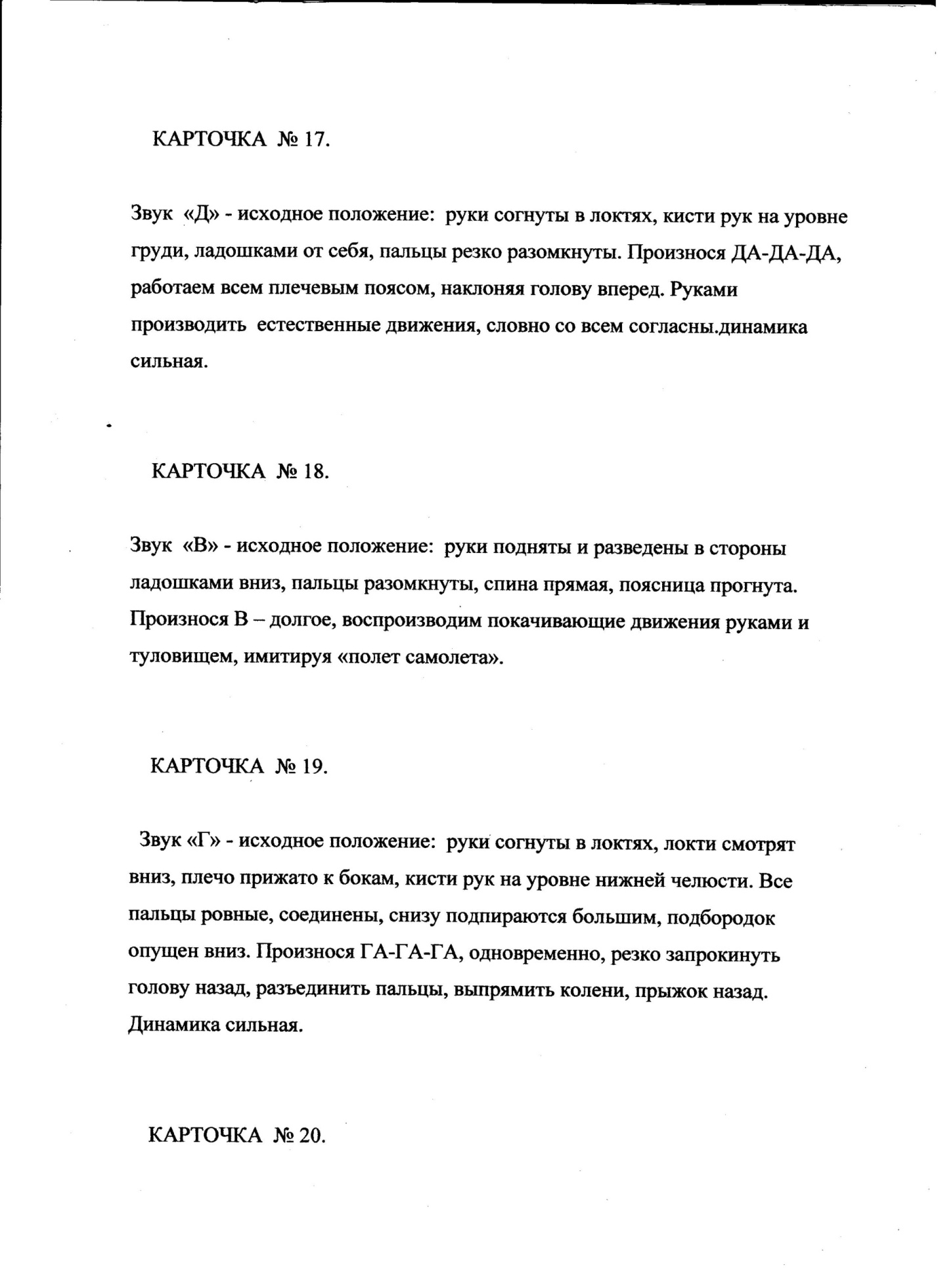
****

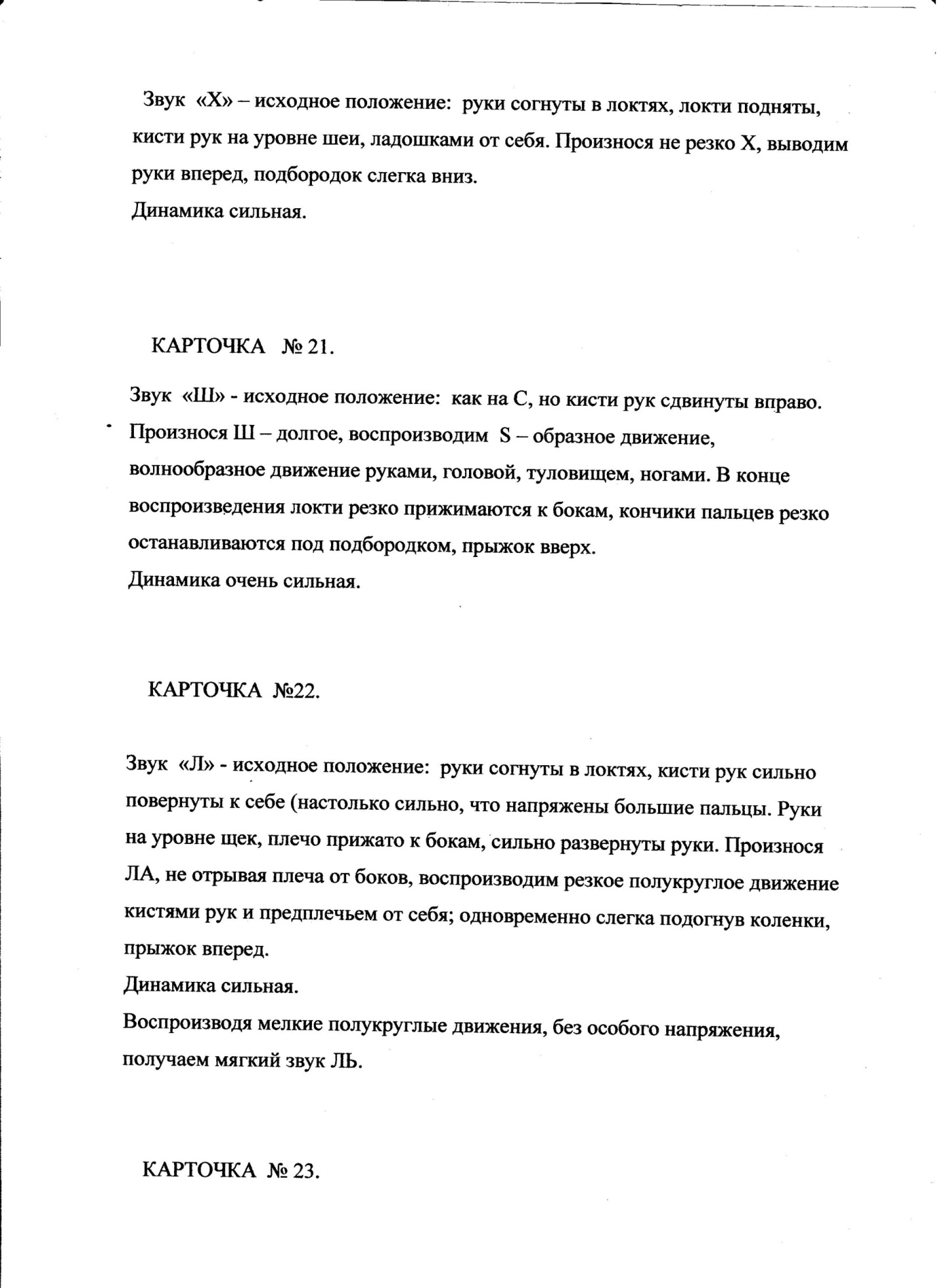
****

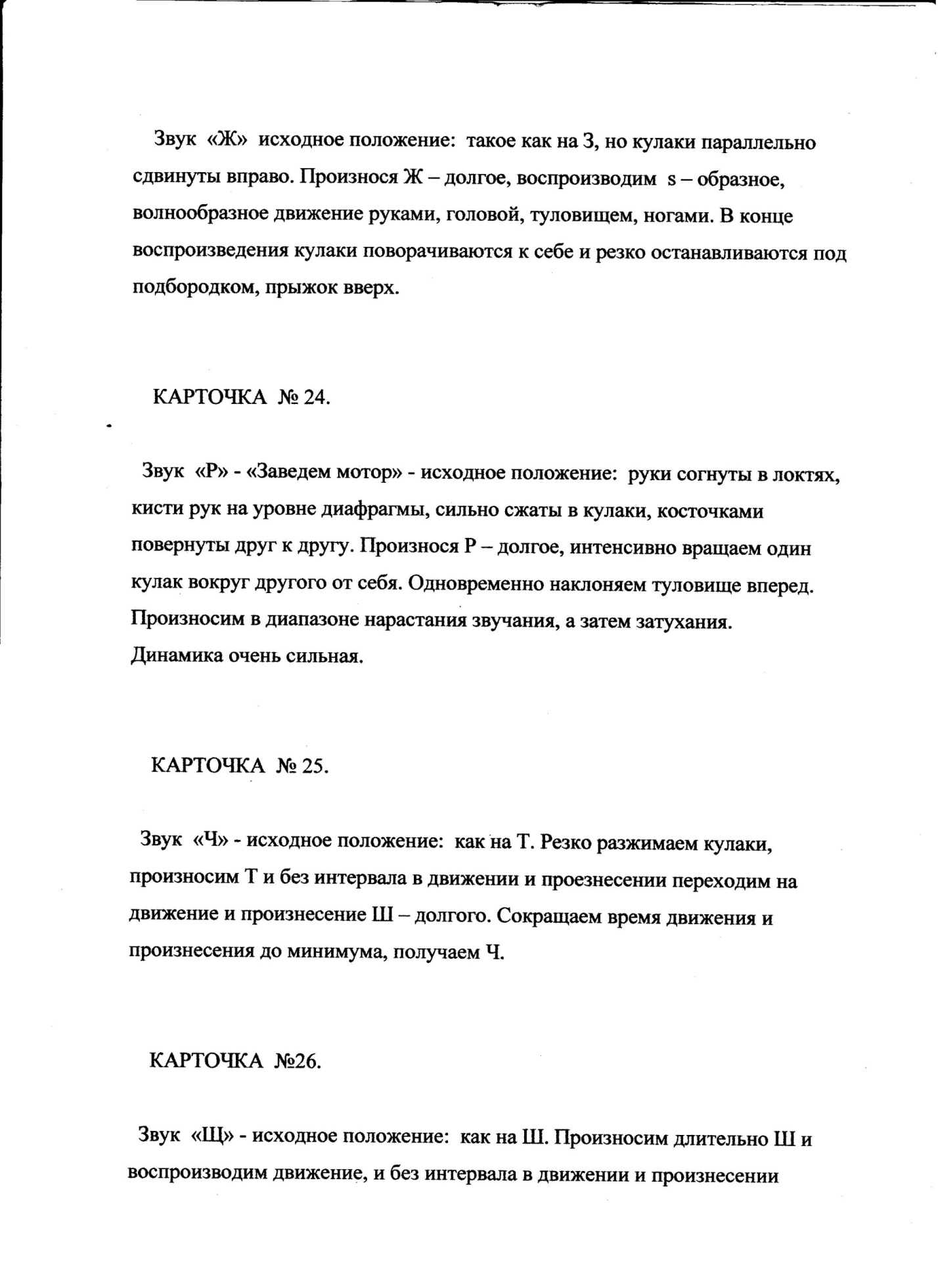
****

****

****

****

****

****

****