

Консультация Сходящее косоглазие



Сходящее косоглазие – поражение зрительной и глазодвигательной систем, вызывающие периодическое или постоянное отклонение глазного яблока. Глаз косит в сторону носа.

При сходящем косоглазии **рекомендуются упражнения**: смотреть вверх и вдаль, рассматривание картин вести на подставках.

Амблиопия - понижение остроты зрения в связи с расстройством зрительного аппарата.

Прямая окклюзия - выключение из акта зрения ведущего, лучше видящего глаза. Вся нагрузка попадает на амблиопичный глаз (*т. е тот который открыт*).

Во время применения окклюзии **ребенок** испытывает серьезное неудобство и может быть агрессивен или плаксив, необходимо помочь ему сориентироваться в незнакомой ситуации, вновь обследовать знакомые помещения.

В процессе проведения окклюзии необходимо фиксировать амблиопичным глазом мелких предметов - раскладывание мелкой мозаики, сортировка разных мелких предметов, раскрашивание.

Игры и упражнения при прямой окклюзии (*для амблиопичного глаза*):

- обнаружение различий в двух одинаковых картинках;
- раскрашивание мелких деталей рисунка;
- распутывание лабиринтов;
- нанизывание бус разного цвета;
- выкладывание из мозаики.

В период лечения методом прямой окклюзии детям при рисовании и обводки следует использовать трафареты, контурные изображения, задание на рассматривание, так как на открытом глазу очень низкая острота зрения.

Средний дошкольный возраст в период окклюзии:

- Использовать игры с матрешками, пирамидками, игрушками - вкладышами.
- Нанизывание бус, шаров, плетение, шнуровка;
- Разрезные картинки, разрезное лото.

Эти игры заставляют детей активно вглядываться, включать все зрительные функции в процесс рассматривания, активно влияют на развитие остроты зрения.

Предметы не должны быть менее 2 см. - т. к. нарушение зрения и развитие мелкой моторики рук- трудно работать с очень мелким материалом.

В период восстановления остроты зрения важно систематически упражнять амблиопичный глаз на выделение формы, цвета, величины предметов, их изображений.

Коррекционные упражнения для детей с амблиопией и косоглазием на формирование цветовых ощущений.

I. Упражнения для повышения остроты зрения (*проводимые в плеоптический период лечения*).

1. Обводка контуров через кальку с последующим закрашиванием цветными мелками, фломастерами, карандашами.

2. Обводка внешних и внутренних контуров и придания им цвета.

3. Цветная контурная обводка по точкам и штриховка обведенных рисунков в разных направлениях.

4. Цветная мозаика всех видов.

5. Яркие и красочные настольные дидактические игры.

6. Цветные лабиринты направленные на развитие прослеживающих функций глаза («Кто по какому телефону разговаривает», «Проследи путь рыбки», «Лоток с цветными шарами», «Прокати красный мяч в красные (синие) ворота»). Закрашивание рисунков гуашевыми красками методом тычка по контуру.

III. Сенсорное воспитание

1. Упражнения на развитие газомера: «Построй дом», бабочки разных размеров и цветов, последовательное увеличение и уменьшение цветных фигур и предметов (*пирамиды*).

2. Упражнения на анализ сложной формы (*разрезные картинки и кубики из 2 – 4 -12 частей*). «Собери цветные квадраты из частей», «Колумбово яйцо».

3. Упражнения на соотношение цветных геометрических форм с предметом.

4. Упражнения на закрепление цветов спектра.

5. Упражнения на дифференциацию цветовых оттенков («Найди такой же»).

6. Рассматривание ярких и красочных предметов, картинок, иллюстраций (выделение перспективы изображения: передний план, середина, задний план).

7. Упражнения на развитие микроориентировки по цветовым объектам (*на листе бумаге, на доске, на фланелеграфе*).

8. Упражнения на развитие внимания и зрительной памяти (развитие оптического внимания: «Какой предмет лишний (по цвету?)», «Какого цвета не хватает?» «Теплые - холодные цвета». «Найди перышко такого же оттенка» (от светлого к темному и наоборот).

9. Упражнения для глаз, способствующие повышению остроты зрения: настенные глазодвигательные цветные тренажеры: «Проследи путь разноцветных шариков», «Проследи путь гусенички», «Цветные бабочки» и т. д.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ «Особенности проведения физкультурных занятий»

В связи с особенностями зрительного восприятия у детей с нарушением зрения отмечается снижение сенсорно-двигательных и мыслительных процессов. Это вызывает затруднения во всех видах деятельности, особенно в областях взаимосвязи с окружающим миром и двигательной деятельности.

Усвоение навыков, овладение правильными способами их обогащения и применения в жизненных ситуациях составляет большую трудность у детей слепых и слабовидящих. Такие дети не могут оценить значение предметов и действий в окружающем мире, поэтому уделяется большое значение наглядности и выразительности этих умений и навыков во всех видах коррекционно-педагогической деятельности.

Наглядность в обучении лиц с *нарушением зрения является* специфическим средством развития их познавательных возможностей и эстетического воспитания, служит источником новых знаний и формирования представлений об окружающем мире. Слепые и слабовидящие испытывают трудности при восприятии формы, размера натуральных предметов, изображений, макетов, моделей и приборов.

Для детей с нарушением зрения применяются наглядные пособия, которые дети могут познавать главным образом с помощью осязания. Такие наглядные пособия помогают детям составить представление о живых и неживых объектах внешнего мира.

Слабовидящие воспринимают наглядные пособия зрительно при определенных размерах, окраске, насыщенности цвета, контрастности объекта с фоном и других качествах этих пособий, отвечающих требованиям охраны зрения.

Инструктор использует на занятиях пособия и атрибуты для создания условий усвоения детьми двигательных умений и навыков.

В этом ему помогает тифлопедагог, который может акцентировать внимание на предмете или движении ребёнка в соответствии с его зрительной нагрузкой, выделить определенное место для лучшего восприятия какого-либо действия во время занятия или до проведения занятия.

Большинство детей со зрительной патологией испытывают трудности при ориентировке в пространстве, выполнении движений на равновесие и т. д. Формирование

основных движений (ходьбы, бега, прыжков, лазания) у них осложнено, что снижает двигательную активность, сдерживает развитие естественных потребностей в движениях.

В специализированных дошкольных учреждениях для детей с косоглазием и амблиопией ежедневно значительное количество времени затрачивается на лечебно-восстановительную работу, поэтому совместно с инструктором тифлопедагог проводит пропедевтическую работу по освоению движений.

Эффект работы взрослых по физическому воспитанию детей со зрительной патологией обуславливается в значительной степени формированием у них потребности к активному, самостоятельному, осмысленному движению, сформированностью специальных знаний и умений ориентировки в пространстве, преодолением фобии (страха) пространства.

Особенно трудным для детей со зрительной патологией является овладение правильной вертикальной позой в положении стоя и ходьбой, что влечет за собой нарушение осанки, появление плоскостопия, делает невозможной выработку правильной координации движений и т. д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РАБОТЕ

Физкультурные занятия начинаются с предварительного знакомства с физкультурным залом (спортивной площадкой на улице), его размерами, определения нахождения окон, дверей, основных предметов, наполняющих зал, с объяснения назначения спортивного инвентаря и оборудования, используемых на занятиях, мер предосторожности при самостоятельном передвижении. Это устраняет чувство страха пространства и развивает умение ориентироваться в нем.

В процессе физического воспитания необходимо осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку. Для этого тифлопедагогу, инструктору и воспитателю надо знать функциональные возможности детей, учитывать данные обследования уровня физического развития и оказывать помощь в преодолении затруднений в выполнении движений. Тифлопедагог владеет информацией о этапах лечения детей и делится этой информацией с инструктором перед занятием.

Основной формой физического воспитания является физкультурное занятие, которое проводит инструктор совместно с тифлопедагогом. Кроме того, в специальном детском саду рекомендованы индивидуальные формы обучения детей с тяжелым нарушением физического развития, которые не позволяют включать ребенка в групповое занятие. Эти занятия проводят, как правило, тифлопедагог и специалист по лечебной гимнастике по индивидуальной программе, составленной на основе карты обследования уровня физического развития ребенка.

Педагоги совместно достигают решения поставленных целей на занятии. Тифлопедагог имеет возможность акцентировать своё внимание на ребёнке, который, по его мнению, не смог точно и правильно выполнить упражнение или задание.

Критерием сформированности двигательных умений и навыков, качества их выполнения должна быть практическая самостоятельная деятельность, которая осуществляется в повседневных подвижных и спортивных играх, вечерах досуга, спортивных праздниках и пр.

Консультация

«СПЕЦИФИКА ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ».

Большое значение для компенсации зрительной недостаточности у детей имеет развитие их слухового восприятия. Этому уделяется много внимания в процессе музыкально-ритмического воспитания. Правильно организованное музыкально-ритмическое воспитание детей данной категории, учитывающее особенности их психофизического развития, способствует преодолению имеющихся у детей вторичных отклонений в развитии.

Специально подобранные музыкальные произведения обогащают представления ребенка с патологией зрения об окружающем мире, наполняющих его объектах и происходящих явлениях. С этой целью, знакомя детей с музыкальным произведением, в основе которого лежит конкретный образ, педагог показывает детям соответствующую игрушку, предмет или картинку. Игрушки используются и в различных музыкально-ритмических упражнениях. Это помогает детям эмоционально воспринимать музыкальные произведения и качественно выполнять разучиваемые упражнения.

Музыка помогает детям с патологией зрения лучше понять природу, способствует развитию их наблюдательности, представлений о красоте природы. Например, детей учат слышать, выделять в музыкальном произведении звуки, напоминающие различные явления природы (например, звуки дождя, капли, журчание ручейка, шум ветра).

Одной из задач, решаемых в процессе музыкального воспитания, является формирование представлений детей о мире человеческих чувств, переживаний. Это обогащает личность каждого ребенка, способствует нравственному развитию.

Таким образом, роль музыкально-ритмического воспитания необычно велика в воспитании полноценной личности ребенка с нарушением зрения, в подготовке его к дальнейшей жизни, создает хорошую основу для формирования у детей навыков социально-адаптивного поведения.

Коррекционное значение музыкальной непосредственно образовательной деятельности для детей с нарушением зрения.

Формирование музыкально-ритмической деятельности у детей с нарушением зрения идет от поэтапного показа движений к обучению детей действовать по подражанию. Осуществляется это на основе использования всей анализаторной системы ребенка: нарушенного зрения, слуха, двигательной чувствительности. Речь педагога и самого ребенка имеет огромное значение в регуляции музыкально-двигательной деятельности детей, в создании связи между словом и образом музыкального ритма, движения.

Решая общие музыкальные задачи или задачи развития ритмических движений, необходимо ставить и коррекционные задачи, решение которых обеспечивает восстановление нарушенных зрительных функций, а также коррекции вторичных отклонений в развитии детей, например, таких как нарушение развития основных движений, ориентировки в пространстве.

В процессе музыкальной НОД могут проводиться специальные коррекционные игры и упражнения, в которых укрепляются мышцы глаз, развиваются прослеживающие функции глаз, развивается бинокулярное зрение: игры и упражнения направленные на обучение детей ориентировке в пространстве, развитие полисенсорного восприятия пространства. Много внимания должно уделяться развитию у детей координированности рук и ног, так как при зрительной патологии эта двигательная функция нарушена. Рекомендуется широкое использование различных атрибутов, игрушек.

Методика проведения музыкальной непосредственно образовательной деятельности в детском саду для детей с нарушением зрения.

Методика проведения и содержания музыкального занятия отличается от той, которая применяется в массовом детском саду. Так, разучиваемые упражнения следует показывать детям с близкого расстояния, детям с очень низкой остротой зрения надо повторить показ неоднократно: если этого недостаточно для успешного его выполнения ребенком, применяют совместное выполнение. Воспитатель принимает активное участие, помогает детям правильно выполнять ритмические и музыкальные движения. Так, для лучшего усвоения ребенком ритма движения, воспитатель, взяв ребенка за руку, движется вместе с ним.

Специфичность проведения занятий с детьми, имеющими нарушение зрения, заключается также и в том, что музыкальный руководитель использует подробные словесные объяснения разучиваемых движений, чаще обращается к чувственному восприятию детей, связывая их с воспринимаемой музыкой. У детей формируют музыкальные образы, опирающиеся на конкретные явления окружающей действительности, связанные с конкретными предметами и действиями, знакомыми детям.

Особенностью музыкальных занятий в детском саду для детей со зрительной патологией является то, что они проводятся с максимальным использованием разнообразной атрибутики: лент, мячей, обручей, султанчиков, искусственных цветов, флажков, платочков.

При разучивании песен или движений, при знакомстве с музыкальными произведениями необходимо использовать красивые яркие дидактические игрушки, крупный иллюстрационный материал, демонстрационные картины.

В процессе детей учат выполнять движения подражательного характера. Для этого используют:

1. показ характерных поз музыкальным руководителем, воспитателем по ритмике, ребенком.

2. демонстрация характерных поз с использованием дидактических игрушек (большая кукла, медведь, заяц).
3. использование крупных иллюстраций с изображением характерных поз.

Детям предлагают внимательно рассмотреть предлагаемую позу, затем звучит музыкальная характеристика персонажа или изображение позы. Ребенок повторяет движение соответственно образцу. Таким образом, формируются зрительно-двигательные-слуховые связи.

Используется также прием обыгрывания игрушек под определенную музыку, отгадывание мелодии музыкального произведения по иллюстрациям. Все новые предметы, игрушки, иллюстрации, которые педагог использует на своих занятиях, предварительно даются в группу, где рассматриваются и обыгрываются детьми под руководством воспитателя. Полученные детьми в процессе занятий знания и умения закрепляются в повседневной жизни, в играх детей на прогулке.

Учитывая нарушения пространственной ориентировки и координации движений у дошкольников со зрительной патологией, необходимо уделять некоторое время обучению детей перестроениям в колонну, в пары, в круг, учить свободно передвигаться по залу в различных направлениях; делать различные перестроения. Подобные упражнения следует проводить с постепенным усложнением, учитывая возраст и зрительно-двигательные возможности детей.

«Игры и упражнения для использования на занятиях»

Предлагаемая серия игр – упражнений позволит формировать зрительно-двигательные взаимосвязи (выполнение движений под контролем зрения); повысить двигательную активность детей за счёт увеличения разнообразия движений

Они решают задачи по развитию зрительного восприятия детей с нарушением зрения, позволяют повысить двигательную активность, поддерживают интерес к выполнению задания.

Необходимое оборудование: сетка, прищепки, тематические карточки.

“Жмурки с прищепками”.

Цель: развитие мелкой моторики, координации сил пальцев, ориентировки.

Один ребёнок прикрепляет прищепки на самом себе на одежду, другой – голящий, с закрытыми глазами ищет их и снимает.

“Быстрые пальчики”.

Цель: развитие мелкой моторики, координация силы пальцев.

Играют 4–6 детей (2–3 – команды по 2 игрока в каждой). По сигналу ведущего один игрок начинает и заканчивает прикреплять прищепки на другого игрока. Затем ребёнок, на котором прикреплены прищепки, сам снимает их и считает. “Быстрые пальчики” считаются у той команды, которая больше набрала прищепок.

“Собираем урожай”.

Цель: повышение двигательной активности, развитие зрительных функций, классификация овощей и фруктов, пропедевтика упражнение из различных исходных положений.

Ребёнок снимает с сетки карточки с изображениями фруктов (овощей), выполняет задания из разных положений (стоя на коленях, стоя на правой (левой) ноге, лёжа на животе).

“Бабушкины помощники”.

Тема: овощи – фрукты.

Цель: повышение двигательной активности, развитие зрительной функции, классификация овощей и фруктов по форме (продолговатая и круглая).

Детям предлагают помочь бабушке собрать и разложить урожай по блюдам. Одному ребёнку дают поднос продолговатой формы, другому – тарелку круглой формы. Они снимают с сетки карточки с изображением овощей и фруктов соответствующей форме их посуды.

“Собираем букет из цветов”.

Тема: цветы, деревья.

Цель: развитие зрительного внимания, мелкой моторики, ориентировки, упражнение в выделении лишнего предмета (по цвету, по форме, по размеру, по названию).

Ребёнок находит на сетке (по словесно инструкции вверх левом углу, в нижнем правом, в центре и т.д.) из 4-х картинок с изображением цветов одну лишнюю и снимают с сетки, собирает свой букет цветов.

“Соберем автомобиль”.

Тема: транспорт.

Цель: собрать и сложить из геометрических фигур по образцу целое изображение (грузовую машину), развивать зрительные функции.

Ребёнок рассматривает схему грузовой машины (образец из геометрич.фигур). На сетке (заводе) висят геометрич.фигуры (детали на 2–3 – больше, чем необходимо по образцу) ребёнок отправляется “на завод” и набирает необходимые детали для сборки машины (можно собрать самолет, корабль, легкой автомобиль).

“Помоги маме развесить бельё”.

Цель: Развитие согласованности деятельности рук детей, тренироваться прикреплять предмет (одежду кукол) на вертикальную сетку, развитие пространственной ориентировки.

У ребёнка в одной руке прищепка, в другой – один предмет одежды кукол, он “прикрепляет” (развешивает) его на сетке.

Варианты: упражняться в квалификации – одежда для мальчиков, для девочек; головные уборы; зимняя – летняя одежда. Кто быстрее; в любом месте на сетке; как можно выше (ниже); на среднем уровне; в правой (левой) части сетки...

“Ветерок”.

Цель: Учить выполнять дыхательные упражнения.

Ребёнок переходит на противоположную сторону сетки и дует на любую карточку, располагаясь прямо перед ней. Силой воздушного потока ребёнку необходимо отклонить карточку от вертикали и увидеть, что на ней изображено. (можно менять исходное положение: стоя на коленях, стоя, лёжа; регулировать силу воздушного потока – один вдох, три выдоха).

“Собери картинку”.

Цель: Собрать и составить из частей целое изображение.

Ребёнку предлагается целая картинка для запоминания. На сетке висят части такой же картинки и несколько лишних. Ребёнку необходимо выбрать нужные части и собрать целую картинку.

“Забавное зеркало”.

Цель: Выполнение гимнастических упражнений в сочетании со зрительной гимнастикой.

Выполняется в паре. Дети располагаются друг против друга (сетка между ними). Один – ведущий, другой – ведомый. Ведомый непрерывно стремится зеркально воспроизвести движения ведущего. (Можно с предметами в руках: кубики, флажки, кегли).

“Доставалочка”.

Цель: Тренировать мышцы спины, рук, туловища, шеи, соизмерять расстояния между выбранными карточками с размахом своих рук.

Ребёнок находит на сетке такие карточки, расстояние между которыми соответствует максимальному расстоянию между ладонями (пальцами) вытянутых в сторону рук. Ребёнок сначала зрительно выбирает на сетке две карточки, затем подходит и

прикладывает к ним руки (выполняется 3 раза – с наклоном влево (вправо), в основной стойке). Продолжительность растягивания рук 3–4 секунды.

“Запомни и найди”. Цель: Развитие зрительной памяти, зрительно-моторной координации, последовательной ориентировки в микро- и макро- пространстве.

Ребёнок переворачивает карточку на столе, запоминает её, и идёт искать такую же на сетке. Находит, снимает и сравнивает с лежащей на столе (от стола к сетке можно: допрыгать, проползти на четвереньках, перешагивая через препятствия).

Перечисленные игры-упражнения – это фрагменты из разных занятий по развитию зрительного восприятия с использованием сетки и прищепок, которые позволили повысить двигательную активность для детей с нарушением зрения.