

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №10  
(МКДОУ д/с комбинированного вида №10)  
301602, Россия, Тульская область, Узловский район, город Узловая,  
улица Горького, дом 7  
Телефон: (48731)6-37-02  
Эл. почта: [mkdouds10.uzl@tularegion.org](mailto:mkdouds10.uzl@tularegion.org)**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
протокол от 29.09.2023 № 2

**СОГЛАСОВАНА**  
Советом родителей  
протокол от 29.09.2023 № 2

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом по МКДОУ д/с  
комбинированного вида №10  
от 29.09.2023 № 86-д  
Заведующий Н.Н. Белоголовская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЛЬСТУДИЯ БЕРЁЗКА»  
на 2023-2024 учебный год**

Узловая, 2023

## Содержание

<b>1. Целевой раздел.</b>	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность и новизна Программы	3
1.3. Цель и задачи Программы	5
1.4. Принципы и подходы к реализации Программы	6
1.5. Прогнозируемые результаты	7
<b>2. Содержательный раздел</b>	8
2.1. Описание образовательной деятельности Программы	8
2.2. Описание форм, способов и методов реализации Программы	9
2.3. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях	10
2.4. Процесс создания мультфильма, виды мультипликации, направления для сюжета	12
2.5. Программно-методическое обеспечение Программы	13
2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	15
<b>3. Организационный раздел</b>	16
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	16
3.2. Учебно-тематический план	17
3.3. Режим прибывания на занятиях	20
3.4. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов	20

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Современные условия диктуют новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, умеющие применять в своей повседневной действительности компьютерные технологии. Такую личность надо формировать с малых лет. Процесс создания анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности: познавательной, исследовательской, художественной деятельности, литературное творчество, техническое творчество. Создание анимационного фильма — это групповое, командное творчество. Общение в группе помогает ребенку социализироваться. Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовать себя в творчестве, в общении с другими.

Дополнительная программа имеет техническую направленность, ориентирована на приобщение обучающихся к освоению технических средств и технологий создания мультфильмов. Программа направлена на развитие познавательной активности, коммуникативных умений, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей воспитанников, самостоятельности, любознательности детей с наклонностями в области технического творчества и рассчитана на детей 4- 5 лет. Ключевой научной идеей выступает создание авторского мультфильма, который может стать современным мультимедийным средством обобщения и предъявления материалов детского исследования.

### **1.2. Актуальность программы**

Современные дети не мыслят себя без компьютера, проводя много часов в Интернете, за игрой в компьютерные игры. Но мало кто из них владеет компьютерной техникой и технологиями так, чтобы это действительно могло стать полезным для жизни, творчества и, возможно, для выбора дальнейшей профессии. Поэтому сегодня как никогда актуален вопрос: как включить в жизнь ребенка информационно-коммуникационные технологии с наибольшей пользой и с наименьшими рисками?

Одной из задач сегодняшнего дня является повышение в обучении роли медиаобразования. В поисках нестандартного подхода к развитию творческих и информационных возможностей ребенка я обратилась к мультипликации – методу создания авторской анимации с применением компьютерных программ. Использование компьютерной аудио-, видеотехники делает доступными человеческому воображению новые реальности.

Детская мультипликация – уникальный вид искусства, самодостаточный и самоценный. Это возможность для ребенка не только высказаться, но и быть услышанными, как сверстниками, так и взрослыми. У детей есть возможность сделать реальностью персонажей, созданных своей фантазией, и прожить жизнь вместе с героями, приобретая бесценный опыт. Мультипликация по своей сути очень близка детскому миру, потому что здесь всегда есть место игре и абсолютно нет ничего невозможного.

Это особый вид творчества, который способствует сохранению и развитию детской фантазии, воображения, а также образного и пространственного мышления, раскрытию, навыков взаимодействия в группе, таких личностных качеств, как трудолюбие, инициативность, настойчивость и ответственность.

Детская мультипликация- это игра, в которой ребенок может придумать и оживить своих героев, наделить их определенными качествами, проиграть разные жизненные или сказочные ситуации. Можно сказать, что детская мультипликация способствует эмоциональному развитию ребенка, так как учит осознавать свои эмоциональные состояния, распознавать эмоции других, передавать их с помощью героев, реплик, выражения лица.

Во время создания мультфильма ребенок может почувствовать себя героям, который побеждает все трудности на пути, всех спасает. Можно прожить болезненный опыт, принять ситуацию, найти для нее наилучшее решение. В этом проявляются психотерапевтические возможности использования мультипликационного творчества. Важно помочь ребенку найти и создать героя и тему, с помощью которых он может выразить свое состояние и свои потребности и прожить их наилучшим образом.

Детская мультипликация уникальна ещё тем, что включает в себя огромное число разных видов деятельности. Работа над мультфильмом стимулирует детей придумывать сюжеты для сценариев, создавать декорации и персонажей мультфильма, озвучивать роли, дети пробуют себя в качестве аниматоров, операторов аудио- и видеосъемки, изучают специальные программы для анимации, осуществляют монтаж отснятого материала. Как правило, сами сюжеты мультфильмов заставляют детей осваивать новые виды продуктивной деятельности.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

**Новизна программы** заключается, в том, что она создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств и одновременно закрепляет познавательную активность и любознательность к окружающему миру. Она не только прививает навыки и умение работать с графическими программами, но и способствует формированию эстетической культуры, закреплению навыков исследования и познания. Изучая программу, ребенок соприкасается со многими профессиями киноиндустрии, получая возможность окунуться в мир волшебства мультипликации, попробовать себя в разных профессиях.

### **1.3. Цель и задачи программы**

**Цель:** создать условия для формирования у детей дошкольного возраста творческих и интеллектуальных способностей через просмотр, проигрывание и создание произведений анимационного искусства (мультипликации).

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- познакомить с основными видами мультипликации, формировать умение различать рисованную, пластилиновую и кукольную виды анимации;
- познакомить с основными этапами создания мультфильма;
- научить выстраивать сюжетную линию мультфильма с помощью сюжетных картинок к сказкам, стихотворным произведениям;
- учить придумывать короткие сюжеты для создания мультфильмов;
- освоить различные виды анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- учить принимать собственные решения, высказывать свое мнение в создании сценария;
- освоить работу с микрофоном и озвучивать мультфильм;
- познакомить с процессами разработки и изготовления кукол, фонов и декораций и съёмки кадров.

##### *Развивающие:*

- способствовать развитию интеллекта и интегративных творческих способностей детей;
- развивать интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, чувство композиции, цвета, формы, логическое мышление, любознательность, воображение и пространственное мышление;
- формировать познавательный интерес.

*Воспитательные:*

- воспитывать доброжелательность, самостоятельность, трудолюбие, инициативы, настойчивости, умения контролировать свои действия, сотрудничество при взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать культуру зрительского восприятия.

#### **1.4. Принципы и подходы к реализации программы**

1. *Принцип тематический* включает в себя все реальные события, происходящие в окружающем мире ребенка и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления природы. Данные критерии отражаются и в планировании образовательного процесса и решают задачи развития детей комплексно.

2. *Принцип индивидуализации* включает признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, позволяет эффективно выявить позитивные стороны ребенка, на которые можно опираться в ходе работы.

3. *Принцип возрастной адекватности* соблюдается при реализации программы в соответствующих для детей возрастных группах.

4. *Принцип содействия и сотрудничества* способствует решению программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, детей друг с другом, в рамках сотрудничества с семьей.

5. *Принцип поддержки детской инициативы* направлен на внесение детьми дополнений и изменений на разных этапах работы над мультфильмом, в предметно – пространственную среду, на организацию выставок, совместных проектов.

6. *Принцип наглядности* формирует представления в процессе наблюдений, рассматривания картин, наглядных пособий и просмотра видеоматериала.

7. *Принцип последовательности и систематичности.* Направлен на построение планирования таким образом, что переход к последующему, более сложному разделу программы возможен при условии усвоения материала предшествующего раздела; освоение программы осуществляется от простого к сложному, происходит переход от простых сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых героев до лепки фигур с различными усложненными деталями, от съёмки коротких (из 5-10 кадров) мультфильмов до мультфильмов с большим количеством кадров.

#### **Подходы к формированию программы:**

- личностно-ориентированный - *организация образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности;*

- деятельностный – организуется целенаправленная деятельность, воспитанники вовлекаются в разные виды деятельности, педагог использует разные методы и формы развития и воспитания.

### **1.5. Прогнозируемые результаты**

*К концу обучения дети должны знать:*

- общие сведения об истории анимации, виды анимации, профессии в анимации, основные правила анимации;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и работе с инструментами и мультоборудованием;
- основы технологии перекладной рисованной мультипликации;
- самостоятельно проводить покадровые съемки, используя камеру;
- иметь представление о необходимом оборудовании для создания мультфильма, видеть идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- различать различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, анимационные картинки, оживающий фон, куклы-марионетки и другие);
- знать профессиональные анимационные термины (монтаж, тайминг, раскадровка, фон, персонаж, сценарий и т.д.);
- знать, что компьютер предназначен не только для развлечений (человек-потребитель), а также для самореализации (человек-создатель).
- уметь наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы, самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

Приобщаясь к мультипликации, дети приобретут ни с чем несравнимый опыт самореализации в значимой для них деятельности, познакомятся с различными для них видами творчества. Работая вместе с взрослыми и сверстниками над созданием мультфильма, ребята осмысливают различные явления нашей жизни, научатся решать проблемы общения, сделают нравственный выбор. Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков. Основным результатом завершения прохождения

программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта по созданию мультфильма.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Описание образовательной деятельности Программы**

Программы представлена 4 разделами:

#### *1. Теоретический* (образовательный).

- теоретическая часть дается в форме бесед, дискуссий, театрализаций; мультимедийных занятий; с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

#### *2. Практический* (творческий, исследовательский).

- Включает в себя:

- поиск замысла будущего фильма, который должен соответствовать возрасту ребенка;
- написание сценария (рассказа, сказки, стихотворения), отражающего в полной мере развитие литературных способностей детей;
- разработка и изготовление персонажей, знакомство с технологическими операциями и способами обработки используемых материалов;
- освоение инновационных технологий в педагогике (компьютерная графика, приемы и виды кино- и видеосъемки);
- техническая работа, связанная с изготовлением фильма (просмотр фото-, видеоматериала, монтаж), звуковое оформление фильма;

#### *3. Итоговый.*

- совместный просмотр сюжета или фильма, его обсуждение и анализ, определение дальнейших перспектив работы.

*4. Организационно – диагностический,* в него включены вводные и итоговые занятия и мероприятия по контролю уровня освоения программы, а также диагностика результатов в конце года.

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с воспитанниками.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.



Занятие состоит из нескольких частей, каждая из которых может быть использована самостоятельно.

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого воспитанника на данное занятие;

2 часть – практическая работа детей (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, и непосредственная работа над созданием мультфильма;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов.

Программа, в условиях дополнительного образования детей в МКДОУ ориентирована на целостное развитие личности ребёнка мультимедийными средствами в возрасте от 4 до 5 лет и рассчитана на 1 год. Наполняемость группы на занятиях – не более 7-8 человек, в силу специфики занятий (работа с техникой-анимационные картинки к слайдам, микрофон, ноутбук и т.д.).

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Длительность занятий составляет

- в подготовительной группе – 30 минут.

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

## **2.2. Описание форм, способов и методов реализации Программы**

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия создаются и постоянно поддерживается атмосфера творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

## **2.3. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях.**

### **Социально-коммуникативное развитие:**

- позитивная установка к различным видам труда и творчества
- общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками
- социальный и эмоциональный интеллект

Во время работы над мультфильмом дети общаются между собой, придумывают сюжет, вносят изменения в план съемок, договариваются о том, кто какое дело будет выполнять и в какой последовательности, обсуждают правила поведения в студии для всех. Создание мультфильма, а затем его показ друзьям, родителям, сверстникам формирует у детей положительные эмоции, чувство значимости и успешности, помогает показать результаты своих исследований, приобретенные умения и навыки.

### **Познавательное развитие:**

- любознательность
- творческая активность
- познавательно-исследовательская деятельность
- формирование представлений о себе, окружающем мире, семье и т.п.

Съемка мультфильма – новая область для дошкольника: дети знакомятся с новыми профессиями, новыми терминами, новым оборудованием. Мотивируются на познавательно-исследовательскую деятельность, если эта деятельность выступает в качестве сюжета для мультфильма, а также если в основе сюжета – обзор работы над проектом. В ходе создания сюжета к мультфильму ребенок познает новое об объектах и явлениях окружающего мира, знакомится с традициями, значимыми датами.

### **Речевое развитие:**

- общение в ходе создания мультфильма
- потребность высказаться
- книжная культура, детская литература
- повышение речевой активности
- увеличение словарного запаса
- предпосылки обучению грамоте

Создание мультфильма возможно только в ходе совместного общения между взрослыми и сверстниками. Дети обсуждают сюжет, заучивают слова героев, высказывают свое мнение о сюжете, героях и декорациях. Дети знакомятся с новыми литературными произведениями, если они выступают в качестве

сюжета. В ходе озвучивания героев идет работа над дикцией, интонацией, развивается диалогическая речь.

### **Художественно-эстетическое развитие:**

- самостоятельная творческая активность
- эмоциональное и визуальное восприятие

Знакомство с детской анимацией формирует у детей представление об этом виде деятельности как о жанре кинематографического искусства, способствуя становлению эстетического восприятия мира. В ходе создания мультфильма формируется умение воспринимать музыку: дети выбирают общий музыкальный фон, музыкальное или шумовое сопровождение героев или отдельных моментов сюжета. Формируется художественное восприятие: ребята готовят декорации, атрибуты и героев – рисуют, лепят, мастерят, а также знакомятся с разными видами художественного изобразительного и декоративного искусства.

### **Физическое развитие:**

- формирование начальных представлений о некоторых видах спорта,
- становление ценностей здорового образа жизни.

Для создания сюжета мультфильма дети знакомятся с видами спорта, правилами подвижных (или народных) игр, ценностями здорового образа жизни. Съёмка мультфильма позволяет детям поделиться с другими детьми полученными знаниями.

Содержание образовательных областей реализуется в разных видах детской деятельности.

При создании мультфильма: сюжетно-ролевая игра – ведущая деятельность (игры с героями мультфильма, репетиции перед съёмкой), коммуникативная (общение со сверстниками и взрослыми), познавательно-исследовательская (если в качестве сюжета мультфильма выступает процесс исследования или проекта), восприятие художественной литературы, конструирование из разного материала героев и элементов декораций, изобразительная (декорации, рисованные герои), музыкальная (выбор музыкального материала для мультфильма).

В содержание программы включены виды изобразительной деятельности: рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол, применение природного и бросового материала. Так же включена техническая деятельность детей. А именно: освоение различных видов техник, работа с фото, видео и аудио аппаратурой, изучение специального программного обеспечения для работы с видео.

## **2.4. Процесс создания мультфильма, виды мультипликации, направления для сюжета**

### **Этапы работы над мультфильмом:**

1. Создание сценария (мотив песни, готовая сказка или стихотворение, авторский сценарий, придуманный детьми). Работа над мультфильмом начинается с создания сценария для мультистории. Это стимулирует детей придумывать истории, наблюдать за событиями и людьми, задумываться над тем, какие чувства и переживания за ними стоят.
2. Выбор анимационной техники (согласно планированию, в соответствии с сюжетом, в соответствии с возрастной группой).
3. Раскадровка – это серия рисунков, схематично показывающая то, что будет происходить в кадре с героями мультфильма, от начала до конца истории. Каждый рисунок соединяется с текстом и словами персонажей.
4. Создание персонажей и декораций. Это прекрасная возможность для детей использовать художественные способности: придумать внешний вид и создать персонажей, с помощью которых можно передавать мультисторию, а также нарисовать декорации, которые показывают место действия истории. Персонажи мультфильма и декорации выполняются в той же технике, которая выбрана для создания мультфильма
5. Съемка. Во время съемки персонажи оживают и начинают двигаться с помощью аниматоров, которые создают маленькие движения персонажей, а оператор, используя вебкамеру, может фиксировать эти движения
6. Озвучивание. Актерские способности детей позволяют персонажам обрести собственные голоса (дети выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты, использование готовой песни или мелодии).
7. Монтаж фильма. В работе с дошкольниками эта функция в основном осуществляется педагогом (обрезать лишнюю музыку, подогнать мелодию под текст, поставить слова в нужном месте).

### **Виды мультипликации:**

- Пластилиновая объемная анимация – анимация, в которой персонажи мультфильма создаются в виде объемных пластилиновых фигур.
- LEGO анимация - анимация, в которой персонажи мультфильма и декорации создаются с использованием конструкторов LEGO.
- Кукольная и предметная анимация – анимация, в которой в качестве персонажей выступают готовые игрушки, куклы, в том числе и рукотворные, другие предметы.

- Пластилиновая и бумажная перекладка – анимация, в которой персонажи создаются в виде плоских пластилиновых или бумажных фигур, которые затем перемещаются на плоской поверхности Мультстола.
- Песочная анимация – это создание простых композиций из сыпучих материалов и дополнительных деталей в виде различного сенсорного материала (камушки, ракушки, перья, бусины, мелкие игрушки, чайники и т.д.).

### Направления для сюжета.

1	По мотивам песенок.	Это самый простой вариант. Используется для новичков. Снять мультфильм по смыслу слов песенки.
	По мотивам стихотворения.	Снять видео ряд по смыслу выбранного стихотворения и озвучить мультфильм.
	По мотивам сказок.	Снять видео ряд по мотивам выбранной сказки. Добавить музыкальное сопровождение, озвучивание героев и слова автора.
	Праздники	Снять мультфильм на тему выбранного праздника («Цветы для мамы», «Новогодняя сказка») или как празднуется этот праздник.
5	Окружающий мир.	Снять мультфильм о природе, о явлениях природы, о животном мире, о предметах и их свойствах и т.д. Здесь возможен выбор анимационной техники. Например, о временах года подойдет бумажная перекладка. О космосе можно взять ЛЕГО-конструктор. О явлениях природы пластилиновая или песочная анимация. О подводном мире и мире животных – плоская пластилиновая перекладка.
6	Авторская анимация	Снять мультфильм по замыслу детей.

### 2.5. Программно-методическое обеспечение Программы

1. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.

2. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.

3. Горичева В.С., Нагибина С.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль, 2002. - 57 с.

4. Зубкова С. А., Степанова С. В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. //

Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. №5. с. 54–59

5. Иткин В.В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» /В.В. Иткин. - Новосибирск, 2006. - 48 с.

6. Ишкова Е. И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. 2013. № 8. с. 20 – 23

7. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М., 2013 – 125с.

8. Красный, Ю. Е. Мультфильм руками детей : Кн. для учителя / Ю. Е. Красный, Л. И.

9. Курдюкова. - М.: Просвещение, 1990. - 175 с.

10. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация.

Компьютерная графика. - Волгоград, ИТД: Корифей, 2006. - 45 с.

11. Лыкова, И.И. «Куда уходят детские рисунки» И.И. Лыкова // Обруч. -2002.- № 1.-с.51-53.

12. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» /Велинский Д.В. - Новосибирск, 2004. - 65 с.

13. Милборн А. Я рисую мультфильм. М.: РОСМЭН, 2006. 64 с.

14. Нагибина М. Волшебная азбука. Анимация от А до Я./М. Нагибина// - М.:

Перспектива, 2011, – 148 с.

15. Почивалов Алексей Викторович Сергеева Юлия Евгеньевна: Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик, - Издательство: Эксмо, 2015.

16. Селевко, Г.К.Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К.Селевко. - М. :Народное образование, 1998. – 256 с.

17. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011

18. Тихонова, Е.Р. Детская студия мультипликации: рекомендации по работе с детьми. Метод. пособие. Детская киностудия «Поиск», /Е.Р. Тихонова// - г.Новосибирск, 2010.

### **Ресурсы Интернета**

1 Интернет- ресурс wikipedia.org

2 Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок»)

<http://festival.1september.ru/articles/643088/>

3 Проект пластилиновый мультфильм

[http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul\\_tfil\\_m](http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul_tfil_m)

4 «Пластилиновый мультфильм». Учитель для коллег, родителей.  
<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>

5 Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет – портал «О детстве» <http://www.o-detstve.ru/forchildren/research-project/14924.html>)

## **2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников:**

### **Задачи по взаимодействию с родителями:**

- установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

### **Принципы взаимодействия с родителями:**

- доброжелательный стиль общения педагога с родителями;
- индивидуальный подход;
- сотрудничество;
- динамичность.

### **План работы семьями воспитанников:**

<b>Месяц</b>	<b>Содержание</b>
Сентябрь	1. Анкетирование для родителей «Проявление специальных способностей» 2. Родительские посиделки: «Знакомство с программой мультстудии»
Октябрь	1. Консультация для родителей: «Влияние мультипликации на детей» 2. Выставка рисунков «Мой любимый мультипликационный герой»
Ноябрь	1. Консультация «Что такое мультфильм и история его происхождения» 2. Фотоотчет «В стране мультфильмов»
Декабрь	1. Рекомендации для родителей о влиянии мультфильмов на психику детей дошкольного возраста 2. Выпуск брошюр «Мульти - Пульти»
Январь	1. Родительское собрание «Влияние компьютера на психику ребёнка» 2. Стенгазета с фотографиями творческого процесса «Создаем мультфильм своими руками».

Февраль	1. Консультация «Смысловая нагрузка современных мультфильмов» 2. Открытый показ слайдового мультфильма
Март	1. Памятки с подбором рекомендованных мультфильмов для детей 2. Фотоотчет « Мы работаем в команде»
Апрель	1. Анкетирование детей и родителей 2. Фотоотчет «Мы - мультипликаторы»
Май	1. Итоговая презентация о проделанной работе мультипликационной студии показ мультфильмов на публичном докладе 2. Практическое задание на дом: «Сочиняем сказку вместе всей семьей»

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-технического обеспечение программы

Образовательное пространство, материалы, оборудование обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;
- эмоциональное благополучие детей;
- возможность самовыражения воспитанников.

Развивающая среда наполнена следующими материалами:

- компьютер (ноутбук), с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе MovieMaker);
- микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- декорации, костюмы;
- набор канцелярских расходных материалов (пластилин, цветная бумага, краски, клей, карандаши, фломастеры, ножницы, ватман, гуашь и т. п.)
- наглядный материал для занятий – мультфильмы, созданные детьми, тематические картинки, репродукции картин.
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- интерактивная доска для просмотра мультипликационных фильмов, проектор с экраном или монитор компьютера.



### 3.2. Учебно-тематический план

#### Учебно-тематический план для детей 4-5 лет

Месяц	Тема НОД	Кол-во часов
Октябрь	<b>Тема 1. За кулисами мультфильма</b>	
	1. Путешествие в мир мультипликации	2
	2. Обратная сторона экрана	2
Ноябрь	3. Шаг за шагом «Профессии мультипликаторов»	2
	4. Персонаж – это кто? (голос за кадром, что такое титры)	2
Декабрь	<b>Тема 2. Сказочная история</b>	
	1. Сказочная история (сюжет)	2
	2. Построим волшебный мир (декорации)	2
Январь	3. Камера – мотор!	1
	4. Сказка оживает	3
Февраль	5. Говорим и показываем (озвучивание)	3
	6. Фильм, фильм, фильм	1
Март	<b>Тема 3. Рисуем сказку. Перекладная анимация</b>	
	1. Создание анимационных картинок к мультфильму «Колобок»	2
	2. Работа над созданием слайдового мультфильма «Колобок»	2
Апрель	3. Озвучивание мультфильма «Колобок»	3
	4. Презентация мультфильма «Колобок»	1
Май	<b>Тема 4. Сочиняем мультфильм</b>	
	1. Составление сценария для поздравления выпускников, подбор материала	1
	2. Работа над поздравлением	2
	3. Презентация поздравления выпускников - 2024	1
<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>

## **Тема 1. За кулисами мультфильма**

### **Занятие 1. Путешествие в мир мультипликации**

Содержание:

- обсуждение известных детских мультфильмов, роли мультфильма в жизни детей;
- просмотр разных видов анимационных фильмов;
- беседы по содержанию;
- знакомство с мультстудией.

### **Занятие 2. Обратная сторона экрана.**

Содержание:

- просмотр с мультипликацией разного времени;
- знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильм;
- просмотр мультфильмов, созданных другими детьми.

### **Занятие 3. Шаг за шагом «Профессии мультипликаторов»**

Содержание:

- знакомство с основными профессиями мультипликации: режиссер, сценарист, мультипликатор (аниматор);
- знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание;
- беседа о составляющих на примере мультфильма «Пластилиновая ворона».

### **Занятие 4. Персонаж – это кто? (голос за кадром, что такое титры)**

Содержание:

- знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения);
- развитие доброжелательного отношения к сверстникам, умение работать в паре (группе), согласовывая свои действия с действиями других членов группы.

## **Тема 2. Сказочная история**

### **Занятие 1. Сказочная история (сюжет)**

Содержание:

- знакомство детей с правилами составления сюжета на основе русской народной сказки «Репка» (завязка, развязка, заключение);
- игра «Расскажи сказку» (создание сюжета совместно с детьми, используя деревянный театр на столе).

### **Занятие 2. Построим волшебный мир (декорации)**

Содержание:

- изучение способов изготовления декораций;
- знакомство с различными материалами;
- подбор декораций к сказке «Репка»;
- обучение техники раскадровки.

### **Занятие 3. Камера – мотор!**

Содержание:

- знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма;
- обучение технике безопасности в мультстудии;
- начало съемки мультфильма по заранее написанному сюжету.

### **Занятие 3. Сказка оживает**

Содержание:

- продолжение съемки мультфильма «Репка».

### **Занятие 4. Говорим и показываем (озвучивание)**

Содержание:

- озвучивание и монтаж мультфильма.

### **Занятие 5. Фильм, фильм, фильм**

Содержание:

- просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы.

## **Тема 3. Рисуем сказку. Перекладная анимация**

### **Занятие 1. Создание анимационных картинок к мультфильму «Колобок»**

Содержание:

- разборка сюжета, персонажей к русской народной сказки «Колобок»;
- подготовка декораций, персонажей (рисование).

### **Занятие 2. Работа над созданием слайдового мультфильма «Колобок»**

Содержание:

- закрепление техники безопасности в мультстудии;
- начало съемки мультфильма по заранее написанному сюжету, подготовленным декорациям и персонажам.

### **Занятие 3. Озвучивание мультфильма «Колобок»**

Содержание:

- озвучивание и монтаж мультфильма.

### **Занятие 4. Презентация мультфильма «Колобок»**

Содержание:

- просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы.

## **Тема 4. Сочиняем мультфильм**

### **Занятие 1. Составление сценария для поздравления выпускников, подбор материала**

Содержание:

- разборка сюжета, подбор музыкального сопровождения, фотографий сверстников.

### **Занятие 2. Работа над поздравлением**

Содержание:

- закрепление техники безопасности в мультстудии;
- монтаж видеопоздравления.

### **Занятие 3. Презентация поздравления выпускников – 2024**

Содержание:

- презентация видеопоздравления.

### **3.3. Режим пребывания на занятиях**

Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий (мин)	Количество занятий в году
1	20 мин	32

Занятия проводятся детьми 4-5 лет 1 раз в неделю, начиная с октября, во вторую половину дня. День недели определяется ежегодно, в соответствии с учебным планом МКДОУ. Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей:

- 4-5 лет – 1 раз в неделю 20 минут

Количество занятий в год 32.

### **3.3. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов**

При реализации Программы проводится мониторинг динамики развития детей. Процесс мониторинга динамики развития ребенка группы в ДОУ основан на целенаправленном систематическом наблюдении, анализе продуктов детской деятельности и др. Мониторинг проводится два раза в год (октябрь, май) по следующим критериям:

1. Умеет самостоятельно пользоваться ноутбуком (включать, выключать его);
2. Умеет самостоятельно проводить покадровые съемки, используя фотоаппарат;
3. Владеет правилами записи звука, самостоятельно записывает звук;
4. Имеет представление о необходимом оборудовании для создания мультфильма;
5. Освоение слайдовой анимации, живописной и бумажной анимации;
6. Умение составлять сюжет, придумывать персонажей;
7. Умение самостоятельно создавать персонажей или предметы декорации;
8. Навыки работы в команде (в группе);
9. Умение управлять и двигать персонажами во время съемки.

### Карта мониторинга

№	Ф.И. ребенка	Критерии									Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	

#### Условные обозначения:

Высокий уровень – 3 балла (критерий сформирован);

Средний уровень – 2 балла (критерий находится в стадии формирования);

Низкий уровень – 1 балл (критерий проявляется слабо, не сформирован).